

*Мартынова Мария Дмитриевна, maria.martynovad@yandex.ru, Удмуртский государственный университет*

*Научный руководитель – Татьяна Вячеславовна Зверева, д. филол. н., Удмуртский государственный университет*

## К ГЕНЕЗИСУ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ГЛАВ РОМАНА Ч. АЙТМАТОВА «БУРАННЫЙ ПОЛУСТАНОК»

**Аннотация.** В статье рассматривается один из самых известных романов Чингиза Айтматова – «Буранный полустанок». Особое внимание уделяется генезису фантастических глав. С опорой на первоначальное название произведения («Обруч») выявлено, что в художественной структуре романа прошлое, настоящее и будущее неразрывно связаны между собой. В каждом из этих времен человечество ограничивает свое развитие, конструируя «обруч», который выступает у Айтматова в функции символа. В исследовании развернута гипотеза о связи айтматовского романа с русской философией космизма, с одной стороны, и с фильмом Андрея Тарковского «Солярис», с другой стороны.

**Ключевые слова:** *генезис, роман, русский космизм, Чингиз Айтматов, Андрей Тарковский.*

«И дольше века длится день» – один из самых известных романов киргизского писателя Чингиза Айтматова, публикация которого состоялась в 1980 г. (тогда он вышел под названием «Буранный полустанок»).

Главный герой романа – Едигей. Айтматовский герой находится в поиске «последних ответов», он оказывается один на один с великим Космосом и в течение целого дня, равновеликого Вечности, вопрошает о самых важных проблемах личной судьбы и судьбы человечества.

В романе отчетливо выделяются 3 линии повествования:

1. Настоящее. День, когда Едигей везет хоронить своего друга Казангапа на старинное кладбище «Ана-Бейит», которое овеяно множеством легенд и преданий.
2. Прошлое – мир преданий. В повествование вплетаются степные легенды и предания, рассказанные когда-то Едигею Казангапом. Эти истории сопровождают героя в его реальности. Он опирается на них, чтобы познать самого себя и оценить происходящее с ним (всего в романе 2 легенды: «Легенда о манкурте», «Легенда о певце Раймалы-ага»).
3. Будущее – главы, связанные с жанром антиутопии. Они рассказывают об установлении контакта с внеземной цивилизацией, планетой Лесная Грудь, которая ушла далеко вперед в своем развитии. Вплетая в роман космические главы, автор хотел показать «один из способов познания и интерпретации действительности».

В своем исследовании мы решили сосредоточиться именно на фантастическом начале, играющем в «Буранном полустанке» важнейшую роль. Для самого писателя эти главы первоочередны, что доказывает первоначальное название романа – «Обруч». Почему произведение имело такое название? Как писал сам Айтматов, «имелся в виду «обруч» манкуртовский, трансформированный в обруч космический, «накладывавшийся на голову человечества» сверхдержавами в процессе соперничества на мировое господство...» [1]. Таким образом, история человечества, по Чингизу Айтматову, связана с тем, что каждое поколение изобретает обруч, который ограничивает человека. Напомним, что речь идет о предании, рассказывающем о том, что пришельцы-кочевники изуверским способом лишали своих пленников рассудка, памяти, превращая в безвольных, неприхотливых и преданнейших хозяевам рабов-манкуртов: «Они уничтожали память раба страшной пыткой – надеванием на голову жертвы шири. Обычно эта участь постигала молодых парней, захваченных в боях. Сначала им начисто обривали головы... К тому времени, когда заканчивалось бритьё головы, убийщики забивали поблизости матёрого верблюда. Освежившая верблюжьё шкуру, отделяли её наиболее тяжёлую, плотную выйную часть. Поделив выю на куски, её тут же напяливали на бритые головы пленных вмиг прилипающими пластырями. Это и означало надеть шири. Тот, кто подвергался такой процедуре, либо умирал, не выдержав пытки, либо лишался на всю жизнь памяти, превращался в манкурта раба, не помнящего своего прошлого» [2, с. 409–410].

По Чингизу Айтматову, прошлое повторяется в будущем. В предании говорится об ограничении человеческой памяти – обруч-шири, надеваемый на человека, не позволяет ему помнить прошлого. Утрата прошлого катастрофична, но равным образом катастрофична и утрата будущего. В космических главах человечество отказывается от контакта с будущим – с высокой цивилизацией, которую

космонавты обнаруживают на планете «Лесная грудь». Чтобы не допустить этого контакта, земляне конструируют вокруг планеты Земля обруч и обрывают возможность развития. Таким образом, история человечества предстает как история конструирования обруча, всякий раз ограничивающего возможности движения.

После выхода романа, многие критики отметили искусственность космических глав, которые, по их мнению, нарушили целостность текста. Действительно, пустынные киргизские пейзажи, порождающие поэтические легенды, контрастируют с главами, связанными с описанием планеты «Лесная грудь». Тем не менее, эти главы глубоко органичны для Чингиза Айтматова – писателя, который интересовался философией русского космизма и пытался осмыслить настоящее как часть вселенской жизни. Несомненно, космические главы Чингиза Айтматова восходят к философии русского космизма. К ней относились также такие философы, как Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, В. И. Вернадский. Примечательно, что в своих интервью Айтматов часто упоминал имена этих философов, идеи вселенской слитности, законов космического развития были ему очень близки. Следовательно, генеалогию «Буранного полустанка» можно возводить в первую очередь к философии Вернадского, поскольку с трудами этого ученого Айтматов был хорошо знаком.

Однако в своей работе мы обратились к другому возможному источнику – фильму Андрея Тарковского «Солярис», который стал явлением советской культуры 1970-х гг. и который так высоко ценил сам Айтматов. Чингиз Айтматов был связан Тарковским через Андрей Кончаловского, экранизовавшего его повесть «Первый учитель». Следует также отметить, что в 1974 г. Чингиз Айтматов был одним из немногих, кто присутствовал на закрытом показе «Зеркала». Эти факты доказывают, что Айтматов интересовался творчеством Тарковского. На наш взгляд, те проблемы, которые поднимал в своем фильме Тарковский, нашли свое отражение и в романе Айтматова.

Именно в «Солярисе» отразился интерес современника к духовным аспектам вселенной. Солярис – планета в далекой галактике. Это планета исповеди. Она давала героям фильма возможность вернуться, задуматься и исправить свои грехи и ошибки. По сюжету планета полностью поглощает главного героя – Криса, предоставляя ему шанс исправить свои ошибки (отношения с покончившей самоубийством женой Хари и родителями). Характерно, что в финале фильма Крис оказывается дома перед своим отцом, он стоит на коленях, и этот сюжет отсылает к христианскому сюжету «возвращения блудного сына». Вместе с тем, зритель видит, что это виртуальное возвращение, поскольку герой остается на Солярисе. Равным образом Едигей в «Буранном полустанке» также проживет заново свое прошлое, переосмысливает всю свою жизнь. Таинственная планета Солярис и бесконечные пустынные киргизские степи станут символическим местом встречи человека с самим собой и своим прошлым. Для Айтматова, как и для Тарковского важна мысль о том, что прошлое никуда не исчезает, а всецело определяет настоящее и будущее. Прошлое в буквальном смысле встает перед Едигеем, когда он идет по степи. Следует подчеркнуть визионерский стиль айтматовского романа – былое оживает и оказывается той первичной реальностью, в которую перемещается герой.

Важной для Тарковского и Айтматова является и мысль о том, что познание внешнего мира и самопознание теснейшим образом связаны друг с другом. Крис улетает на планету Солярис в целях научного эксперимента, но познание галактики оборачивается познанием самого себя. Чингиз Айтматов поднимает в своем романе сходные проблемы. Едигей мучительно размышляет об устройстве мира и его законах, но эти размышления часто не находят выхода, поскольку айтматовский герой не всегда способен понять себя. Так, например, он очень долго не признается себе, что полюбил Зарипу запретной любовью.

Наконец, вслед за Тарковским Айтматов ставит проблему ответственности человека перед Космосом. Идея о том, что человек ответствен за ноосферу. В фильме Тарковского – эта сама планета Солярис, а в романе Айтматова – планета Лесная Грудь. Но стоит отметить, что люди еще не готовы идти на связь с инопланетными существами. В романе Айтматов очень четко выделают эту идею. Он рассказывает о двух космонавтах, которые смогли наладить связь с жителями планеты Лесная Грудь, но их руководство против общения с иными цивилизациями, всё, что делают земляне – незамедлительно «замораживают на неопределенное время всю программу «Демидург» по освоению планеты Икс», стараясь всячески прекратить связь и вторжение чего-то *иного* в уже устоявшийся мир. В результате «все документы, все шифровки, вся информация бывших паритет-космонавтов, все протоколы, все пленки и бумаги, имевшие какое-либо отношение к этой печальной истории, были уничтожены» [2, с. 476]. Таким образом, для Чингиза Айтматова, и Андрея Тарковского «фантастическое – это метафора жизни, позволяющая увидеть ее под новым, неожиданным углом» [2, с. 305].

**Список использованной литературы**

1. Айтматов Ч.Т. «Вся правда, девять лет спустя...» – URL: [http://lib.ru/PROZA/AJTMATOW/aitm\\_white.txt](http://lib.ru/PROZA/AJTMATOW/aitm_white.txt)
2. Айтматов, Ч.Т. Плаха / Ч.Т. Айтматов. – Нукус: «Каракалпакстан», 1988. – 680 с.

*Меньщикова Надежда Юрьевна, nadya-alekseenko@bk.ru, Удмуртский государственный университет*

*Научный руководитель – Елена Владимировна Суханова, к. п. н., доцент, Удмуртский государственный университет*

**КОНЦЕПЦИЯ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ БИБЛИОТЕКИ ПО КНИГЕ-ИГРЕ  
СВЕТЛАНЫ РЕШЕНИНОЙ «МАМА, ЭТО ШНОРКЕЛИ!»**

**Аннотация.** В статье раскрывается концепция проекта «Дневники-шноркели» для библиотеки по книге Светланы Решениной «Мама, это шноркели!». Цель проекта – привлечение к чтению детей младшего возраста (дошкольников). Проект включает в себя знакомство с автором, буктрейлер, конкурс рисунков и творческие занятия с детьми.

**Ключевые слова:** библиотека, проект, библиотечно-информационное обслуживание, книга, чтение.

Продвижение книги и чтения – одно из главных направлений в деятельности библиотек. В библиотечной среде готовятся и реализуются разнообразные программы и проекты в поддержку чтения. В переводе с латинского «проект» означает «брошенный вперед», т. е. устремленный вперед взгляд на какую-либо деятельность [3]. В библиотечном деле проект нацелен на эффективное использование библиотечных ресурсов, в том числе книжных. Порой, одна единственная книга может вдохновить библиотечных специалистов для создания целого проекта по ней.

Так, например, по всему миру по всем библиотекам прокатилась волна мероприятий по книгам о Гарри Поттере. «Всемирная ночь Гарри Поттера» – международная акция, организованная в 2015 британским издательством Bloomsbury, в котором вышли все части книжной саги. До последнего времени и в России эта сага оставались одной из самых читаемых и продолжаемых посредством библиотечных мероприятий: ночь Гарри Поттера, квесты, викторины, косплеи и так далее. Так, например, Кузнецкой центральной городской библиотекой им. А.Н. Радищева (г. Кузнецк) был создан квест «Дневник Тома Редла: загадка школы Хогварст». Посетители смогли окунуться в загадочную атмосферу, встретить героев книги и пройти различные испытания [1].

Часто библиотеки вдохновляются на проекты сказками. Так, например, в филиале МАОУ «Нижнеаремзянская СОШ» – «Малозоркальцевская СОШ» г. Тобольска педагогом-библиотекарем был реализован библиотечный проект «Путешествие в сказку», приуроченный к 185-летию юбилею сказки П.П. Ершова «Конек-гобунок». В ходе проекта дети познакомились со сказкой, была оформлена библиотечная выставка, прошли громкие чтения, просмотр мультфильмов, познавательные игры [2].

Не остались в стороне и студенты нашего направления «Библиотечно-информационная деятельность» Удмуртского государственного университета. Например, одна из студенток подготовила и реализовала в сельской библиотеке проект по книге Г. Остера «Вредные советы». Еще одной книгой-вдохновением для студентки стал «Таинственный остров» Ж. Верна, по которой был подготовлен онлайн-квест для детей. Квест использовался на мероприятиях в библиотеке.

На создание своего проекта нас вдохновила книга Светланы Решениной «Мама, это шноркели!». Автор книги, Светлана Решенина, работает детским библиотекарем в г. Тольятти.

Это добрая, смешная и вдохновляющая история о девочке Мане и ее шноркелях. Маня – это дочка писательницы, которая в июле 2014 года попала в больницу и вынуждена была лежать мам целый месяц, а после выписки еще полгода восстанавливаться. Девочке было скучно и вот тогда на выручку пришел дудлинг: ведь рисовать можно всегда, были бы ручка и блокнот. Напомним, что дудлинг – это полет фантазии, то, что принято называть воображением. В переводе с английского языка, дудлинг – это рисование каракулей, бессознательное рисование [4]. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.